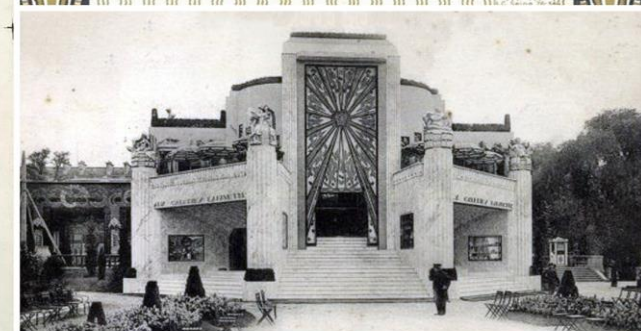
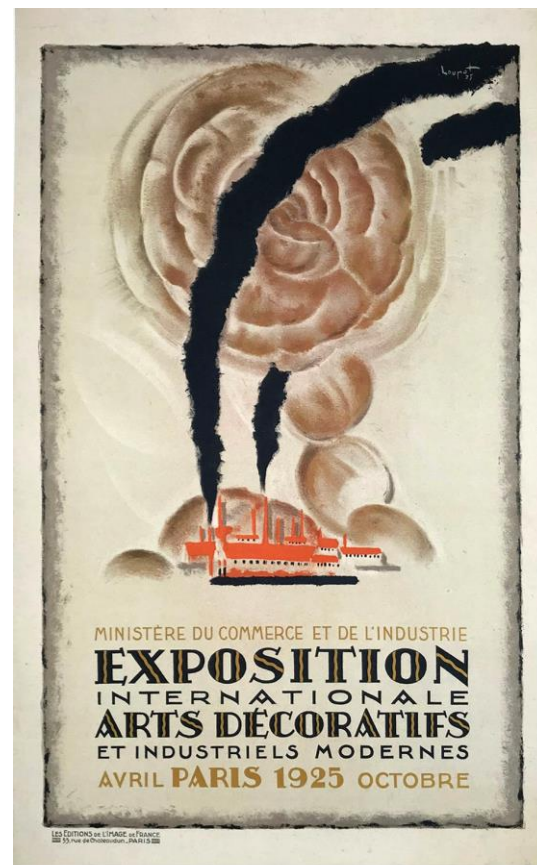


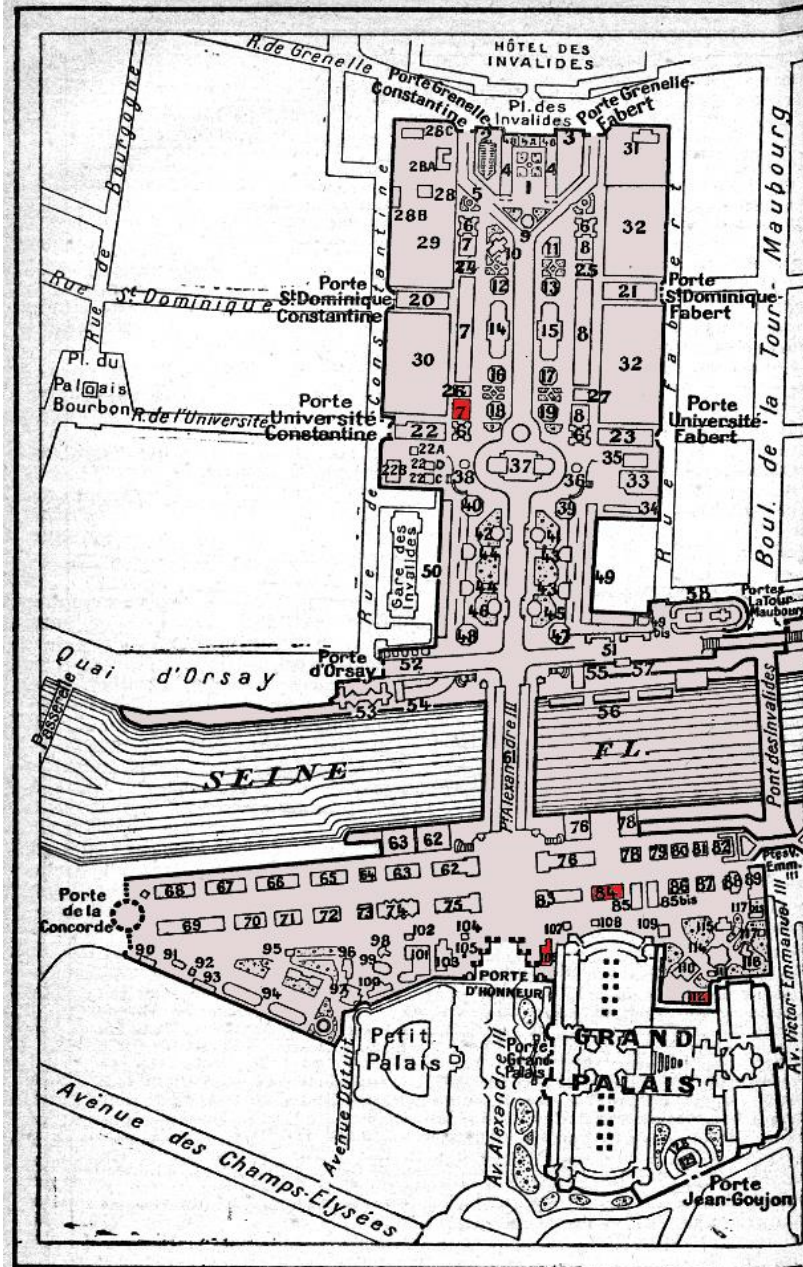


Санкт-Петербургский государственный
архитектурно-строительный университет
кафедра архитектурного проектирования



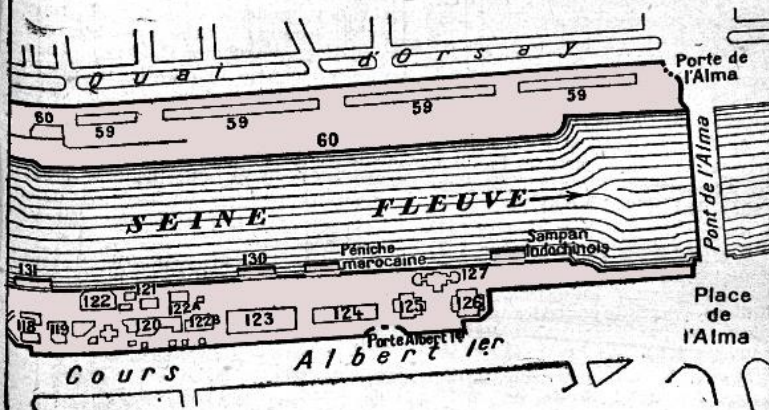
Задание на проектирование. Часть 2

КП-1. ПРОЕКТ ТОРГОВО - ВЫСТАВОЧНОГО ПАВИЛЬОНА НА ПРИМЕРАХ МЕЖДУНАРОДНОЙ
ВЫСТАВКИ ДЕКОРАТИВНОГО И ПРОМЫШЛЕННОГО ИСКУССТВА В ПАРИЖЕ, 1925 ГОД



LÉGENDE

1. Cour des Métiers. 2. Théâtre. 3. Bibliothèque. 4. Ambassade. 4A. Landowski. 4B. Classe 1 Architecture. 5. Douce France. 6. Les 4 Tours. 7 et 20. Ensembles mobiliers (Section française). 8, 21, 23, 49. Sections étrangères. 9. Fontaine Lalique. 10. Pavillon Lalique. 11. Art et décoration. 12. Maison Fontaine. 13. Musée d'Art contemporain. 14. Nancy. 15. Lyon, St-Étienne. 16. Roubaix-Tourcoing. 17. Mulhouse. 18. Arts appliqués aux Métiers. 19. Hôtel d'un riche collectionneur. 22. Pierre, Bois, Métal, Céramique. 22A. Pavillon Luce. 22B. Bar Ruc. 22C. Art, Goût, Beauté. 22D. Société de produits alimentaires français. 24. Fédération des Artistes décorateurs. 25. Patio Bernard. 26. Patio Baudouin. 27. Patio Bouchard. 28. Maison démontable Gillet. 28A. Tabacs. 28B. Société des Matériaux réunis. 28C. Construction rapide. 29, 30, 32, 60. Attractions. 31. Cantine. 33. Restaurant Huré. 34. Service de Sécurité. 35. Presse. 36. Diamantaires. 37. Sèvres. 38. Maison de Blanc. 39. Studium Louvre. 40. La Maltrise. 41. La Stèle. 42. Crès et C^{ie}. 43. Manufacture royale de Copenhague. 44. Place Clichy. 45. Christoffel et Baccarat. 46. Ganterie de Grenoble. 47. Primavera. 48. Pomone. 49 bis. Verreries de Fauquez. 50. Boutiques françaises. 51. L'Artisanat. 52. Baraques Rapin. 53. Pavillon des Vitraux. 54. Vitraux Mauméjean. 55. Librairie centrale des Beaux-Arts. 56. Péniches Paul Poirat. 57. Maison Blanchet (Cloches). 58. Village du Joutet. 59. Moyens de Transports. 61. Boutiques du Pont Alexandre III. 62. Japon. 63. Autriche. 64. Monaco. 65. Suède. 66. Pologne. 67. Pays-Bas. 68. Tchéco-Slovaquie. 69. Provence. 70. Franche-Comté. 71. Berry. 72. Clos-Normand. 73. Maison Ringuet. 74. Ville de Limoges. 75. Belgique. 76. Grande-Bretagne. 78. Turquie. 80. Pavillon hellénique. 81. Suisse. 82. Central téléphonique Thomson-Houston. 83. Italie. 84. Union des Républiques Socia-

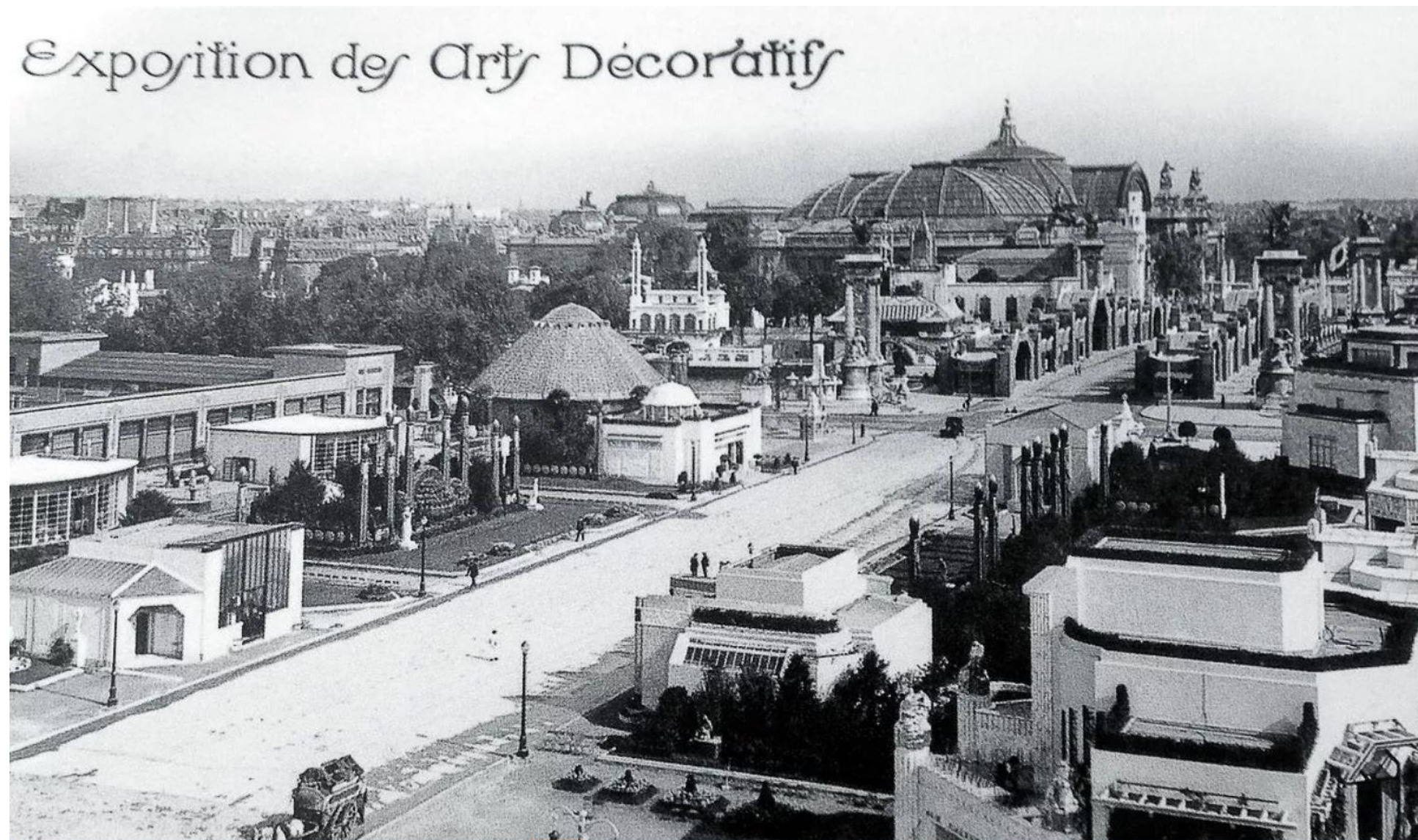


listes Soviétiques. 85. Fédération des Artistes. 85 bis. Maison Bernheim. 86. Yougoslavie. 87. Espagne. 88. Roseraie du Luxembourg. 89. Postes, Télégraphes, Téléphones. 90. Porte de la Bibliothèque de Reims. 91. Société Industrielle de Sainte-Marie-aux-Mines. 92. Office National du Vin. 93. Marbres du Languedoc. 94. Ville de Paris. 95. Les Annales. 96. Éditions Morancé et Corcellet. 97. Artisans de Paris. 98. Mausolée aux Morts de Champagne. 99. Société royale asturienne. 100. Gaz de Paris. 101. Alpes-Maritimes. 102. Fémina. 103. L'Élegance. 104. L'Illustration. 105. La Nacrolaue. 106. Pavillon du Tourisme. 107. L'Intransigeant. 108. Le Monde illustré. 109. La Renaissance. 110. Halte-Relai. 111. Maison Savary. 112. L'Esprit Nouveau. 114. Commissariat Général. 115. Maison Fontanis. 116. Le Home du Jour. 117. Oratoire alsacien. 117 bis. Monument aux Morts de l'Hartmannswillerkopf. 118. L'Art en Alsace. 119. Pavillon alsacien. 120. Village français. 121. Maison Picha. 122. Restaurant. 122A. Maison démontable Carde. 122B. Maison de Bretagne. 123. Pavillon de l'Horticulture. 124. Afrique du Nord. 125. Afrique Occidentale Française. 126. Indo-Chine. 127. Pavillon colonial. 128. Souk tunisien. 129. Diorama marocain. 130. 131. Péniches restaurants.



- В выставке приняли участие 15 000 экспонентов из двадцати стран, и за семь месяцев выставку посетили шестнадцать миллионов человек. Представленный на выставке стиль модерн позже стал известен как «[ар-деко](#)», по названию выставки. (Справа павильон Туризма, арх. Ричард Малле-Стивенс)





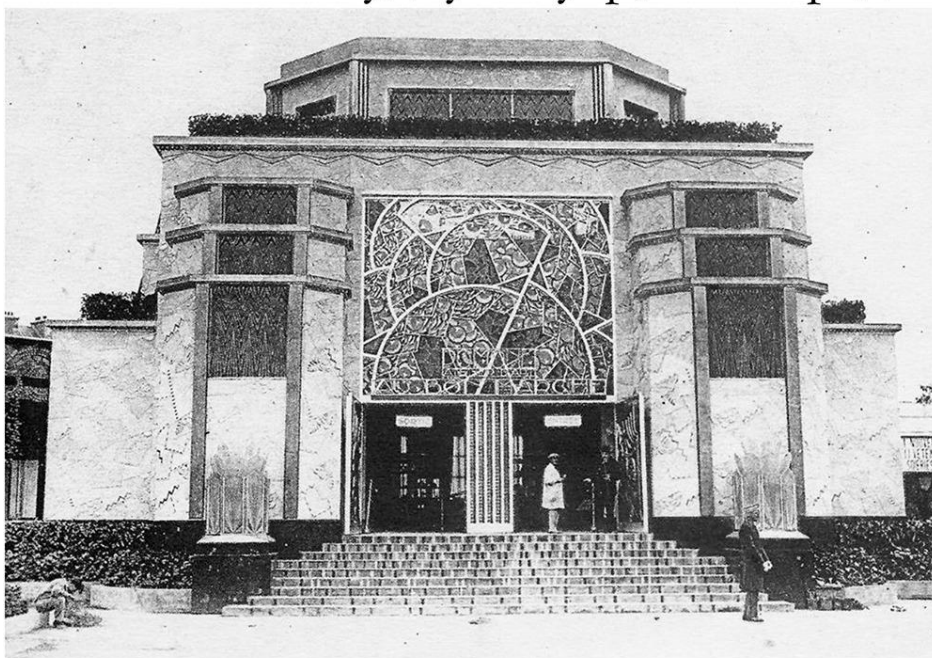
Вид от Дворца Инвалидов



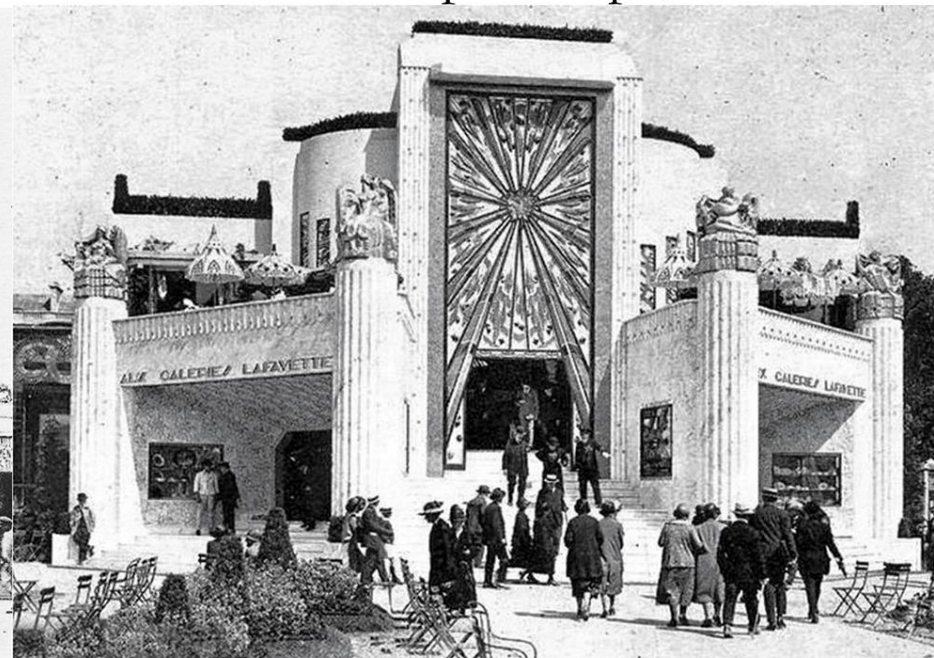
павильон Студиум Лувр, А.Лапрад



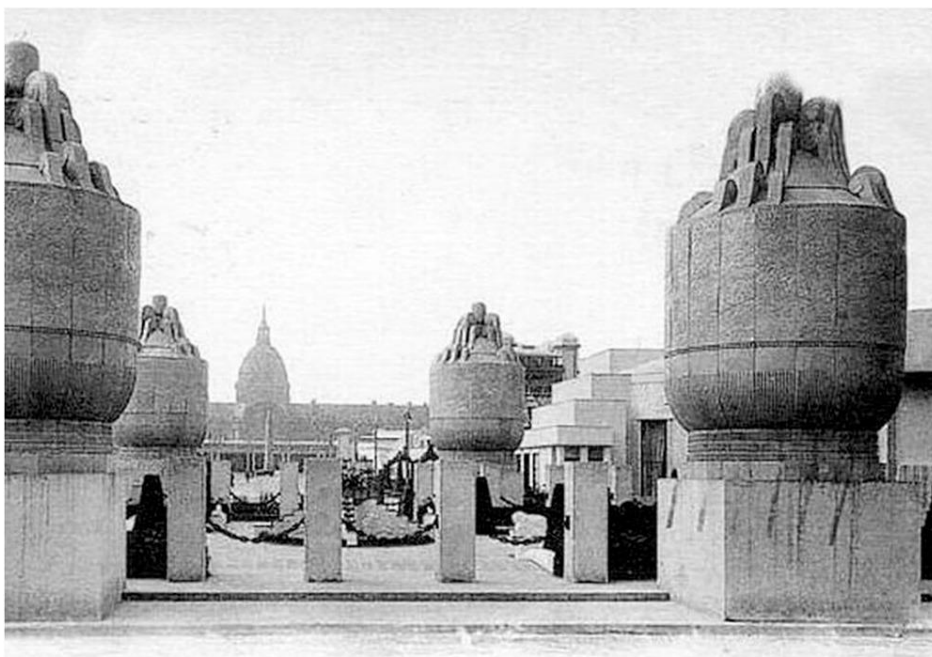
павильон Примавера, А.Соваж



павильон Помон, Л.-И.Буало



павильон Метриз, М.Дюфрен



павильон Севра, П.Пату



EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS — PARIS - 1925
GALERIE des BOUTIQUES (H. Sauvage, architecte)

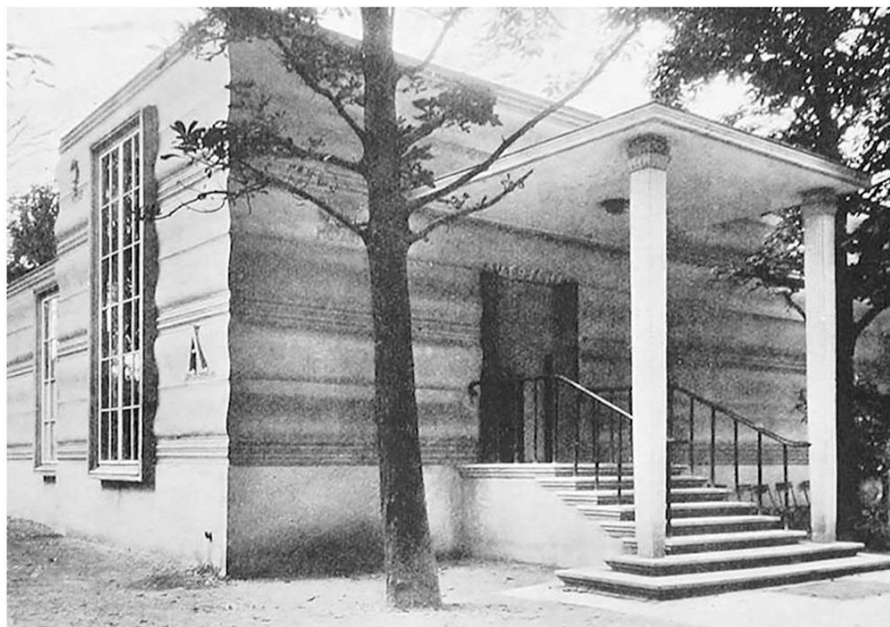
галерея бутиков, А.Соваж



Лестница Гранд Пале, Ш.Летросне



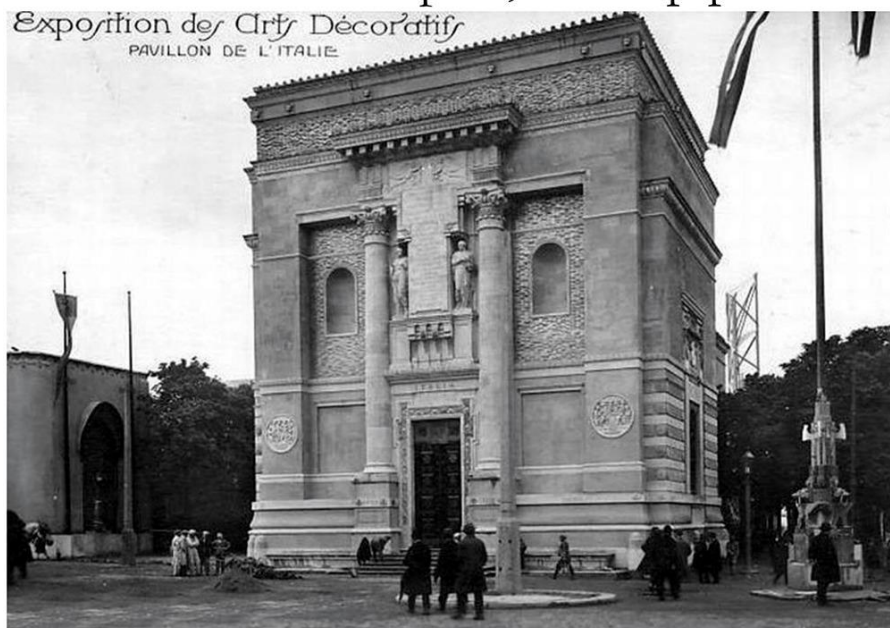
галерея на мосту Александра III



павильон Австрии, Й.Хоффман



павильон Бельгии, В.Орта



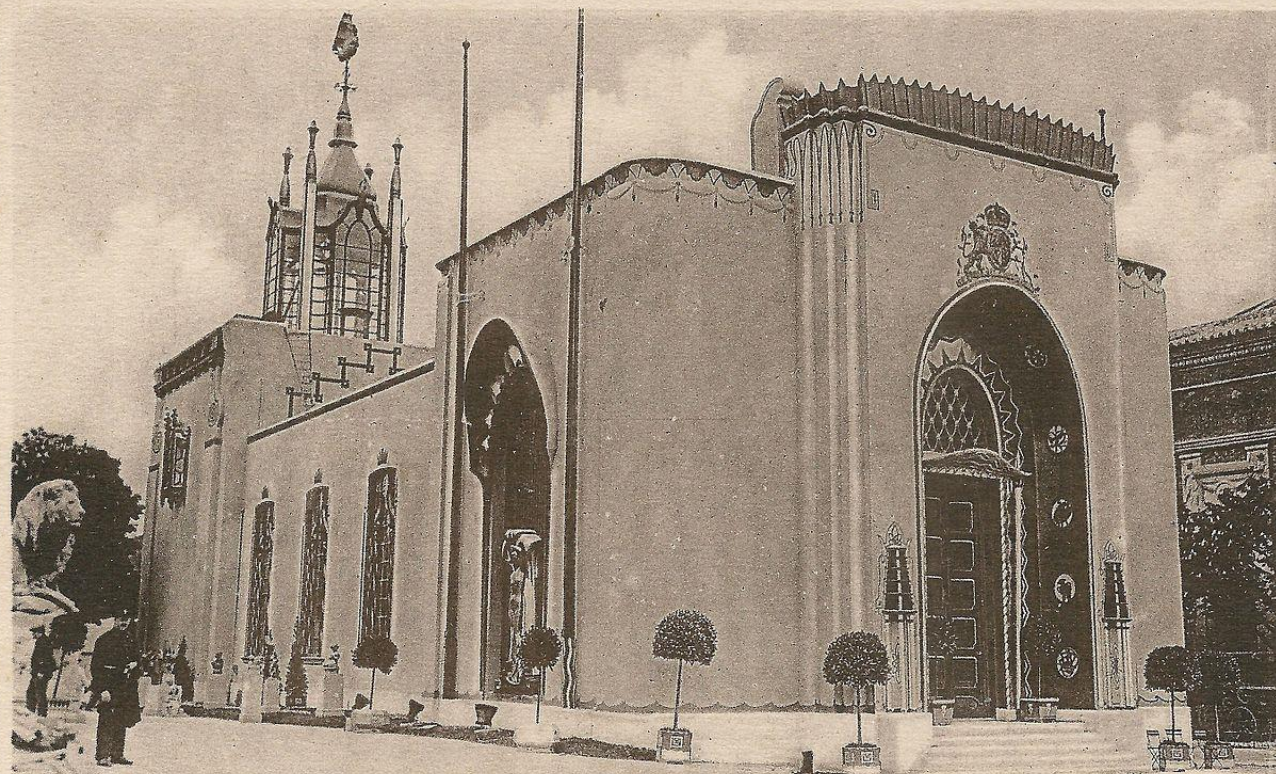
павильон Италии, А.Бразини



павильон Эспри Нуво, Ле Корбюзье



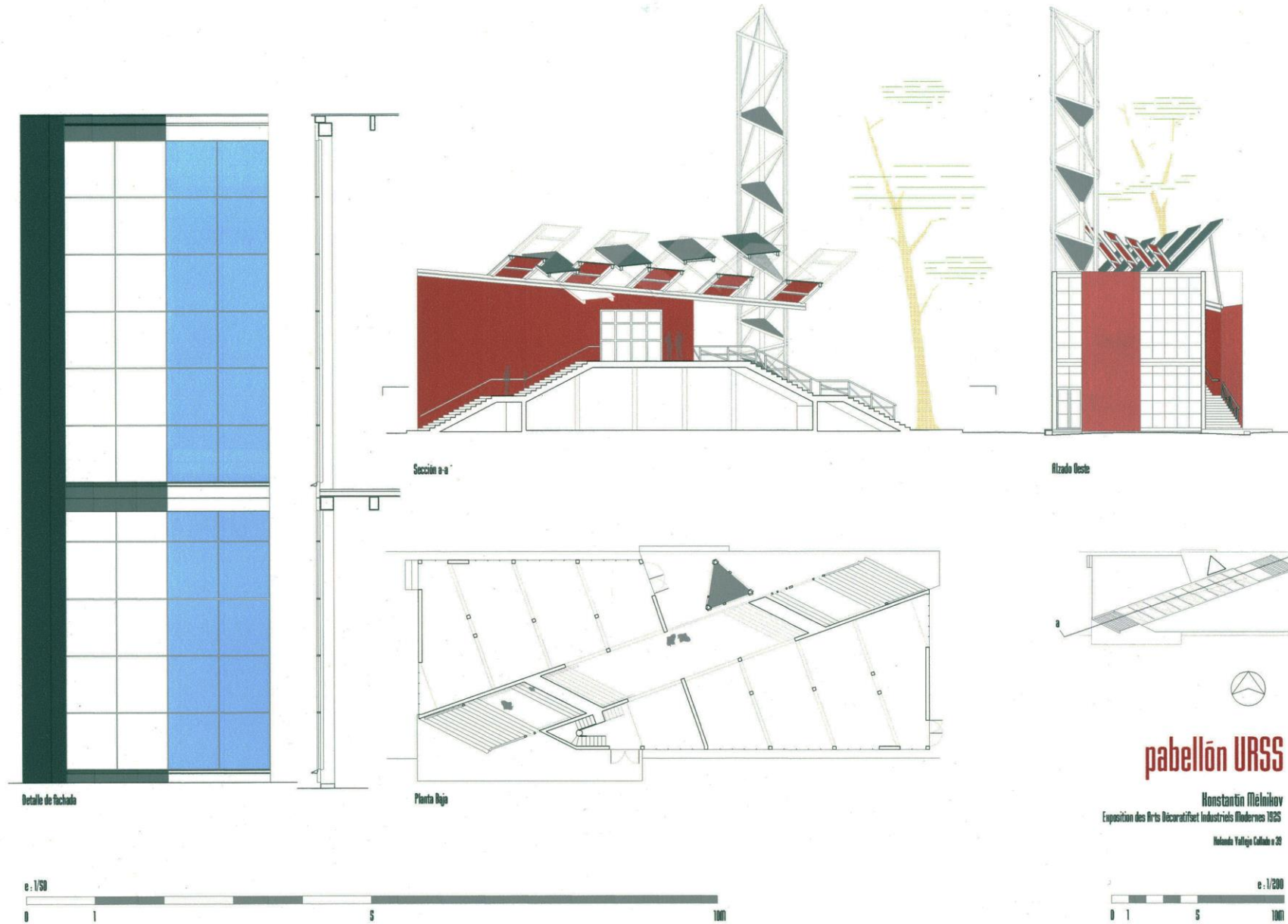
EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS — PARIS 1925
27 - Le Pavillon Japonais — *Japanese Pavilion*

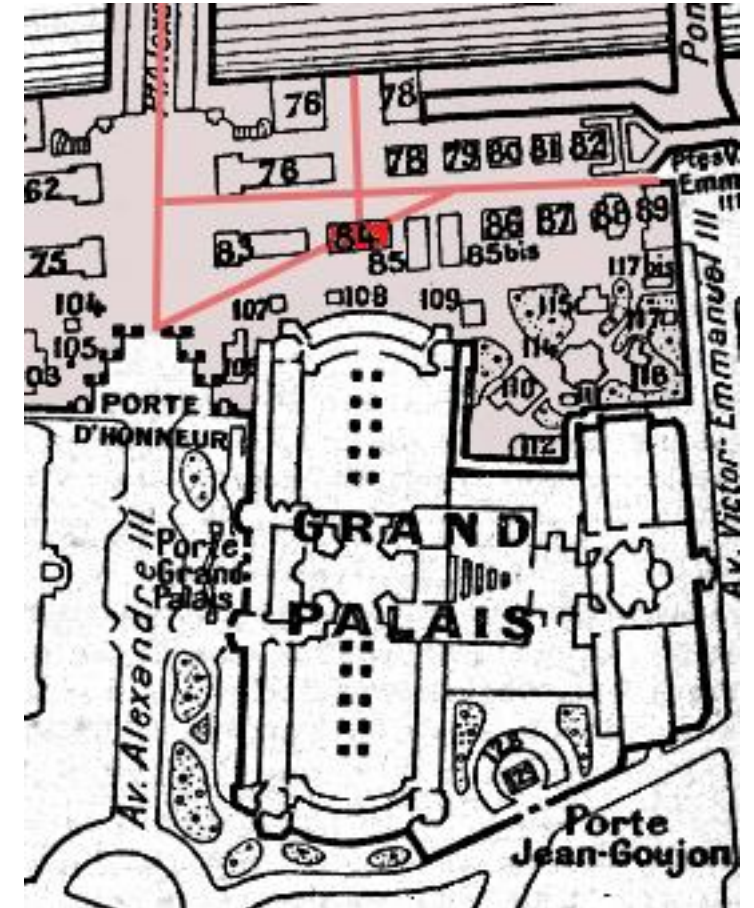


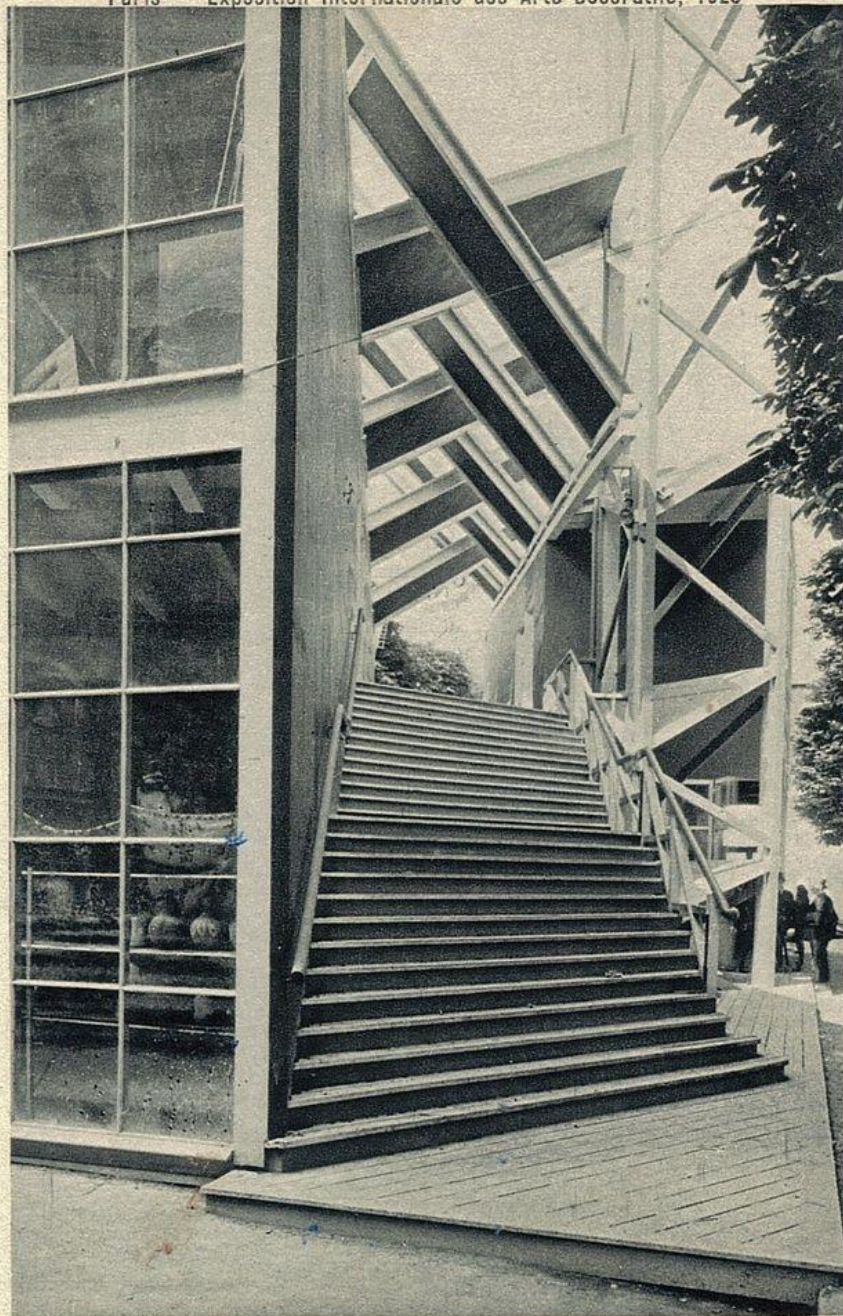
EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS — PARIS 1925
22 - Le Pavillon Anglais — *British Pavilion*



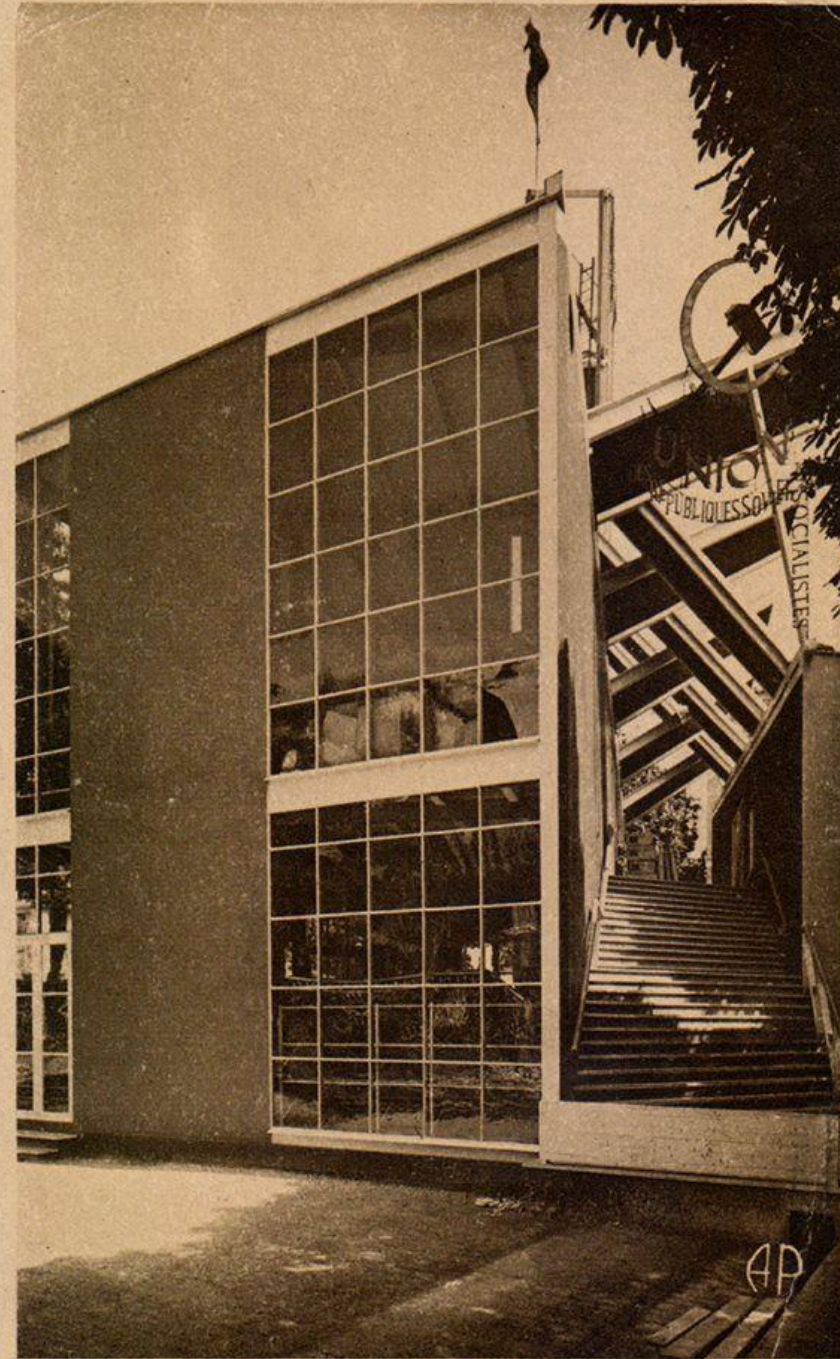
Павильон Италии, арх. Армандо Бразини; павильон Туризма, арх. Ричард Малле-Стивенс; павильон Советского Союза, арх. Константин Мельников



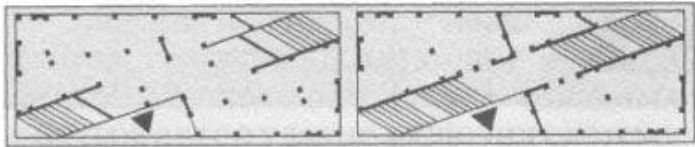
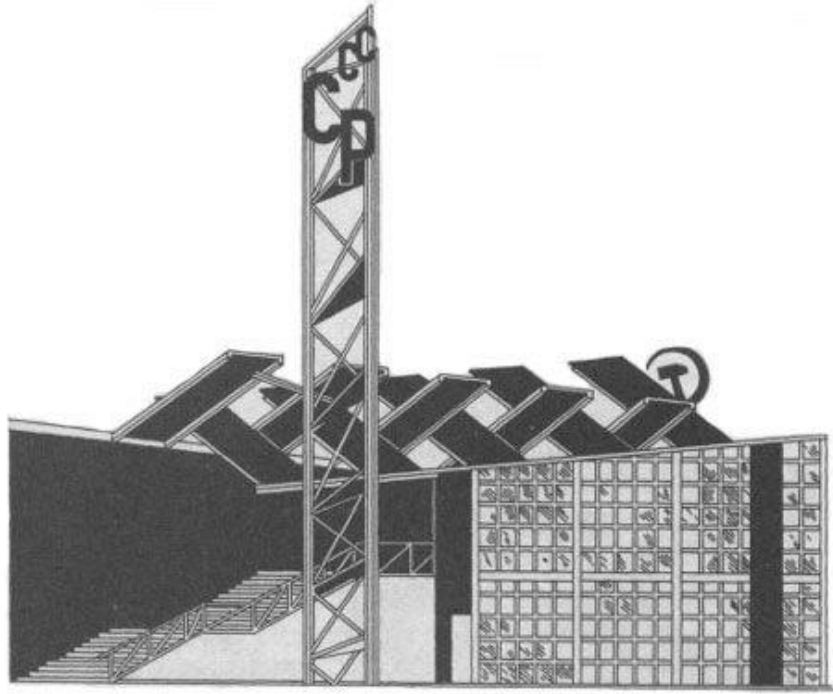
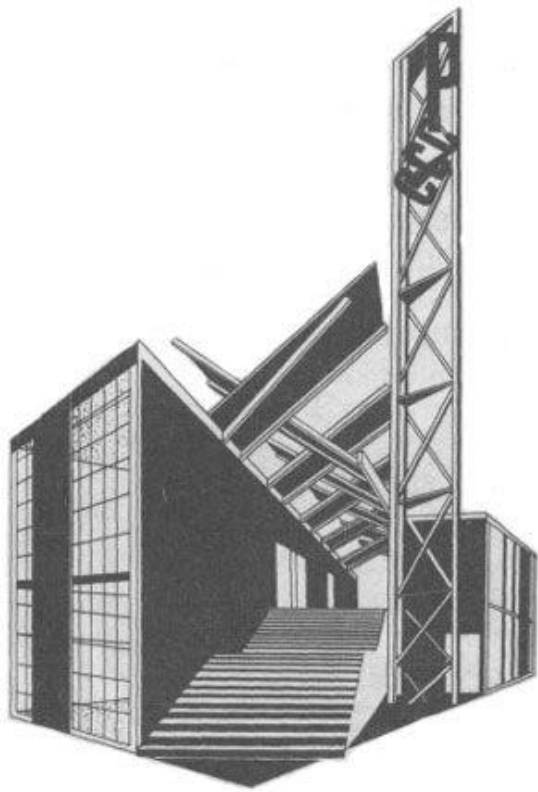




PAVILLON DE L'U. R. S. S. (K. Melnikoff, Arch)





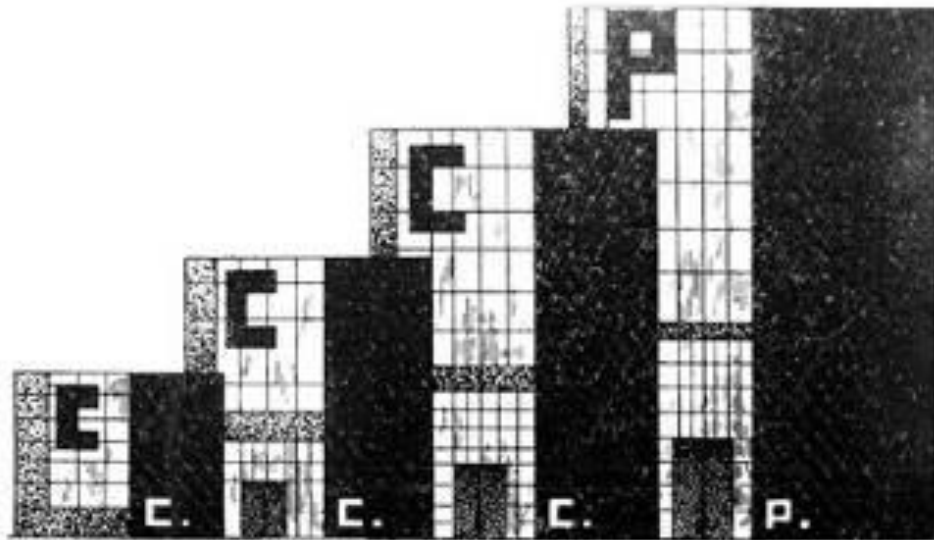




К.С. Мельников



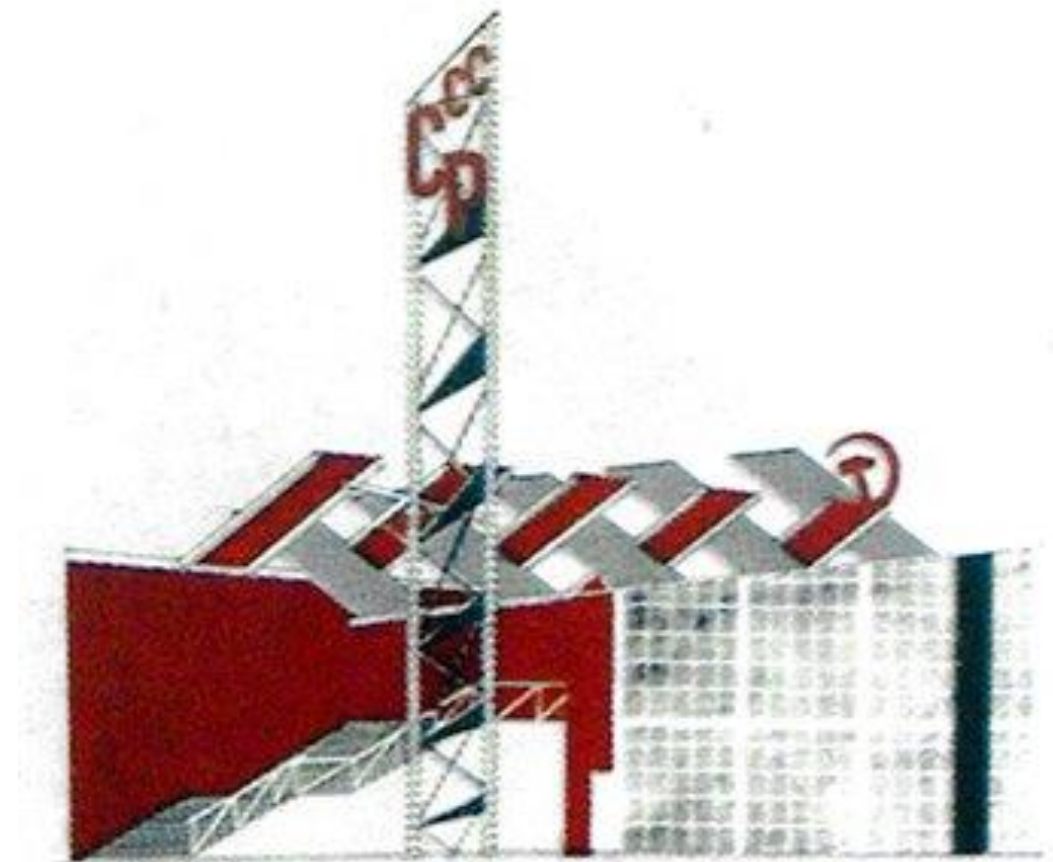
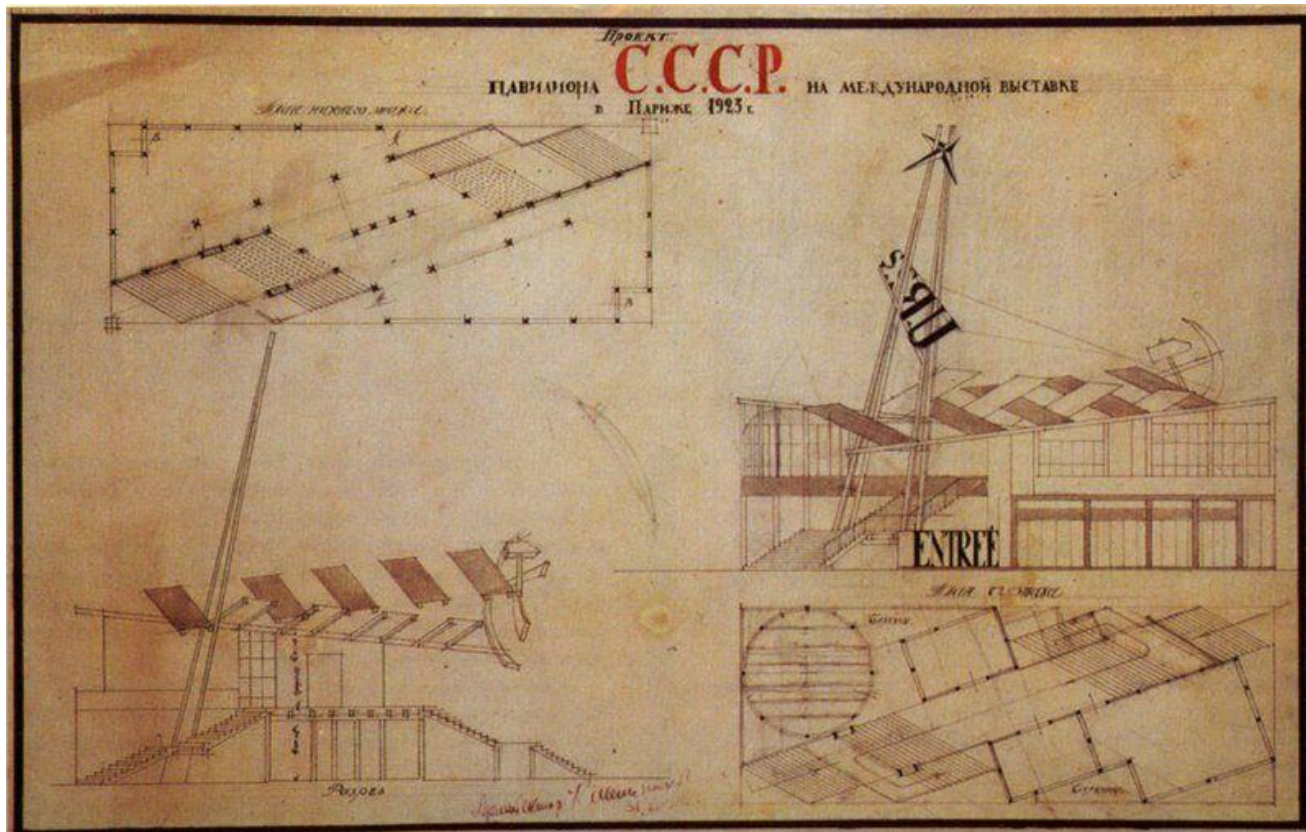
М.Я. Гинзбург

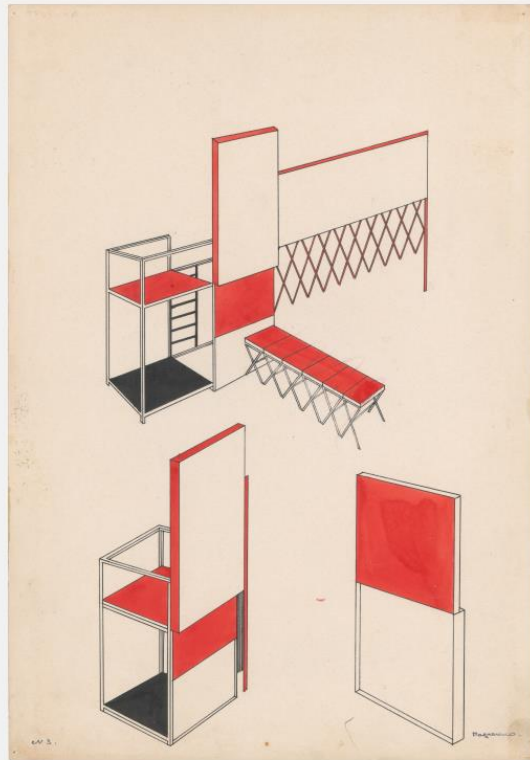
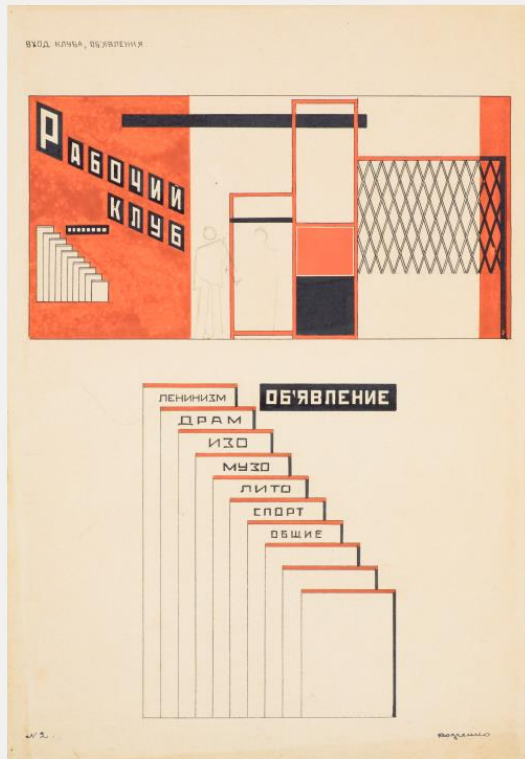


Н.А. Ладовский



И.А. Голосов





Эскизы мебели и оформления рабочего клуба А.М. Родченко

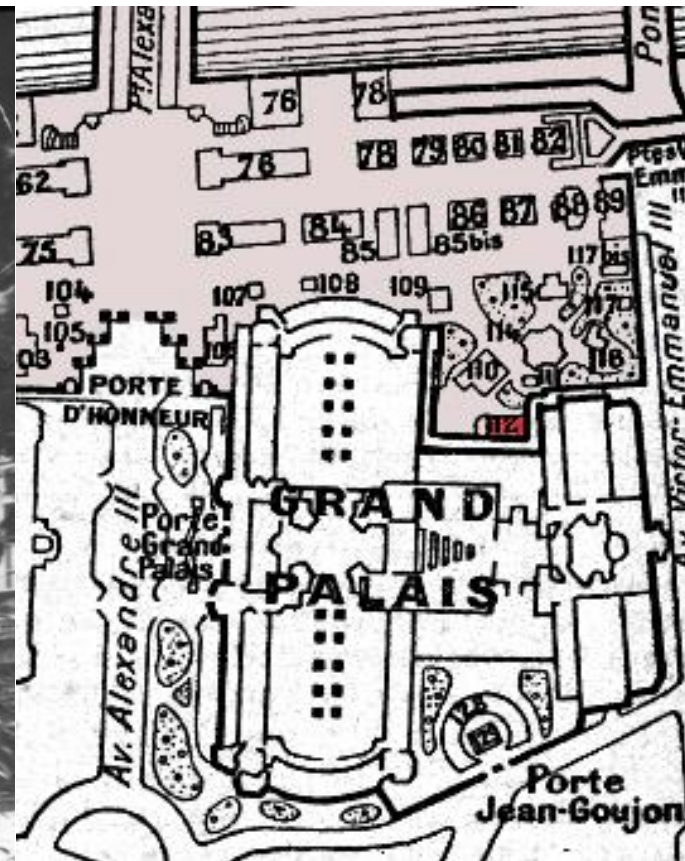


"Красный павильон"
Павильон СССР на Международной выставке декоративных искусств в Париже в 1925 г.
арх. К. С. Мельников

Воссоздание в Москв
по адресу: 1-ая Фрунзенская улица, ЦАС

Предпроектные проработк
(архитектурно-градостроительные решени
к градостроительному обосновани
размещения и строительс

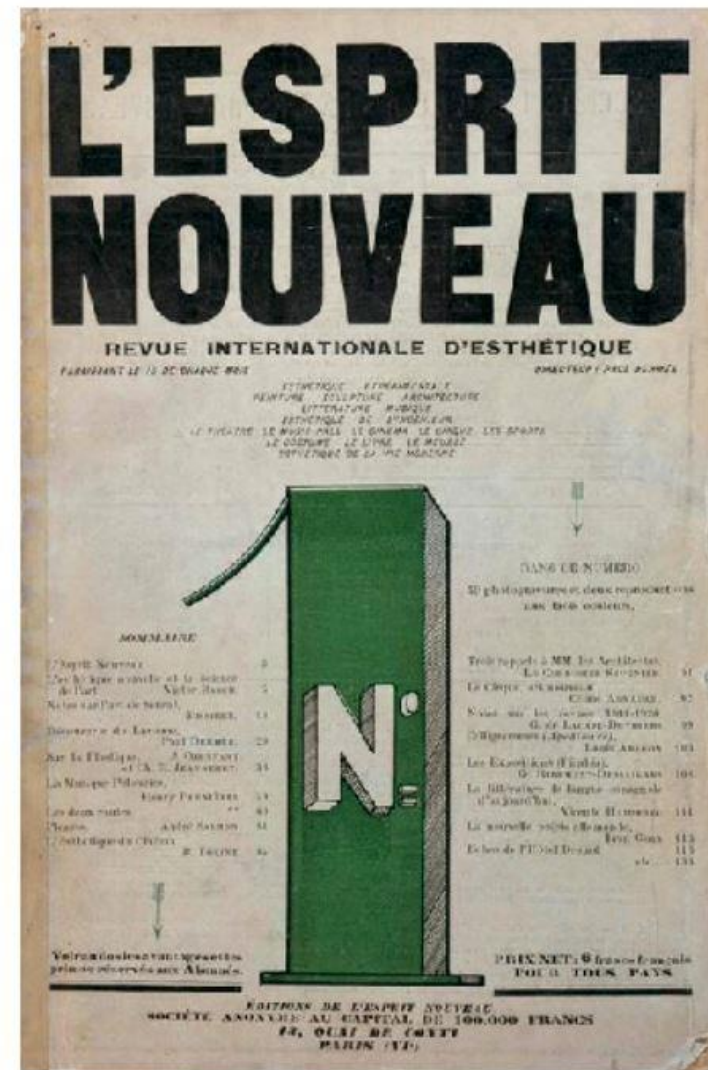




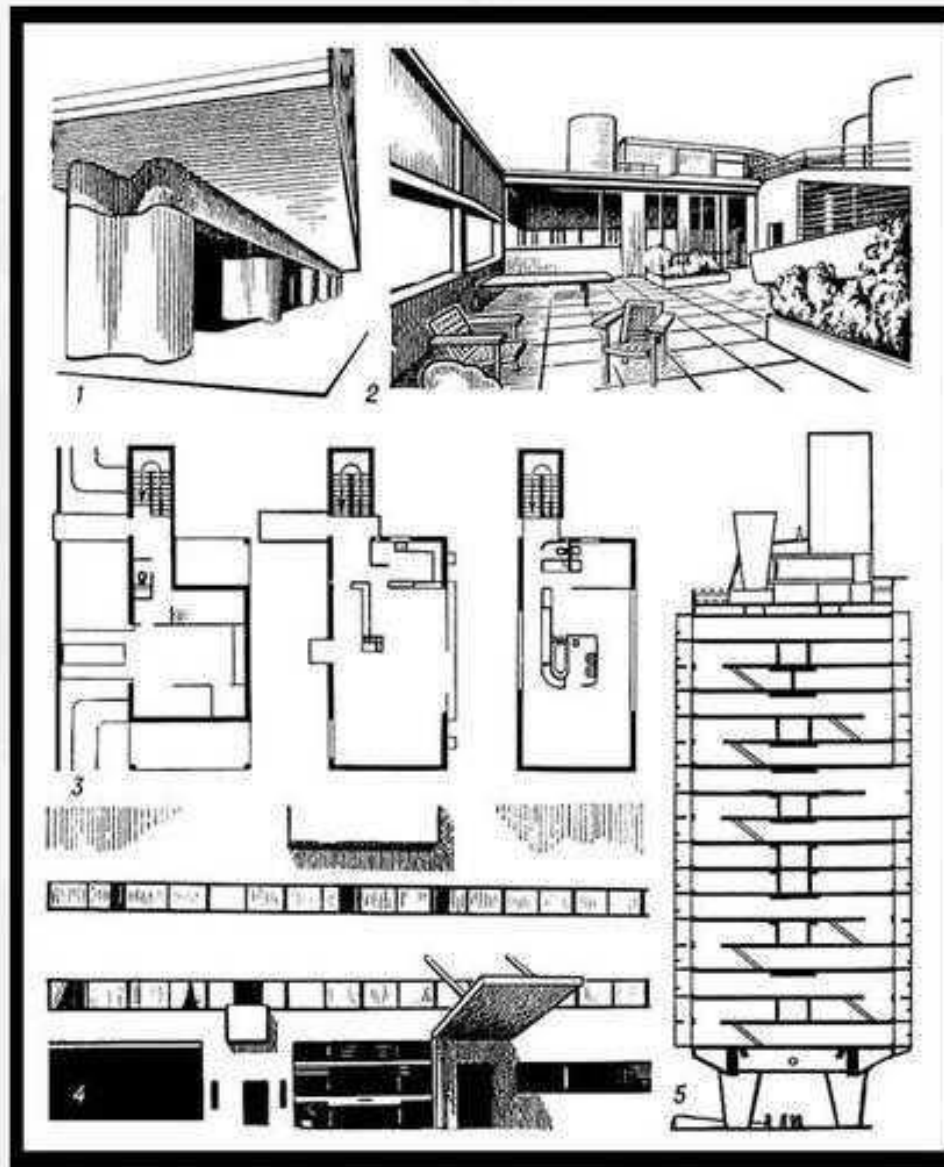
Павильон журнала L'Esprit Nouveau, которым руководили [Амеде Озенфан](#) и [Ле Корбюзье](#). Они основали движение [Purist](#) в 1918 году с целью устранить все украшения в архитектуре и заменить мебель ручной работы на мебель, сделанную машинами.



Удостоверение Шарля-Эдуарда Жаннере -
директора журнала "L'Esprit Nouveau"

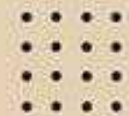


Обложка журнала "L'Esprit Nouveau" № 1,
октябрь 1920



Принципы современной архитектуры Ле Корбюзье

Новые решения

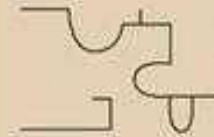
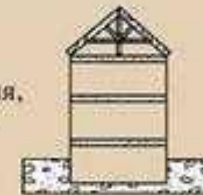


1. Здание поднимается над землей на колоннах, становясь сооружением более воздушным, чем земным.

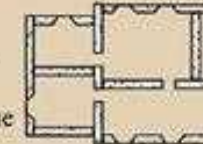
Традиционные решения



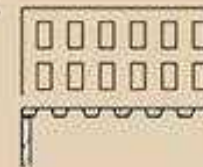
2. Между колонн растения, на плоской крыше - сад.



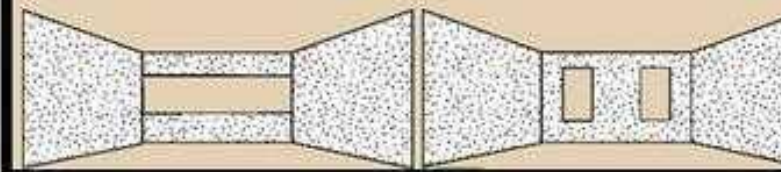
3. План всего здания и отдельных этажей должен быть свободным и легко меняющимся, так как он не связан с конструкцией.



4. Стены здания теперь не несут нагрузку и потому делаются навесными, свободно формируя фасад.



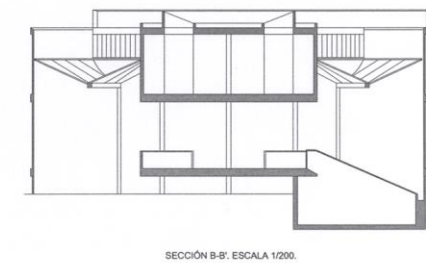
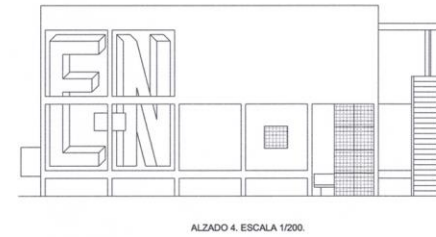
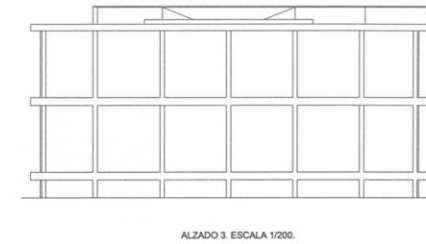
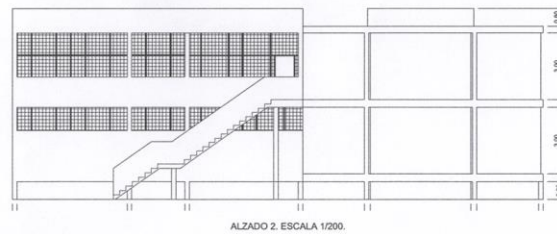
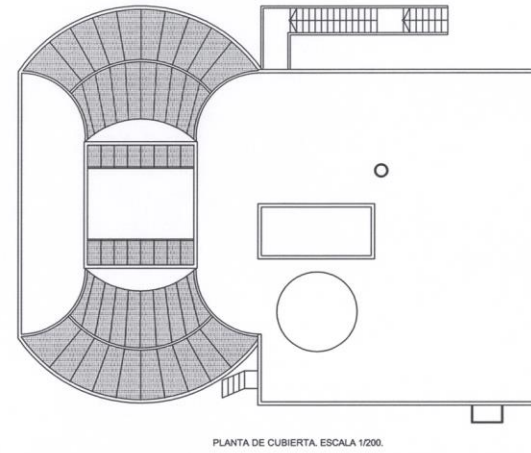
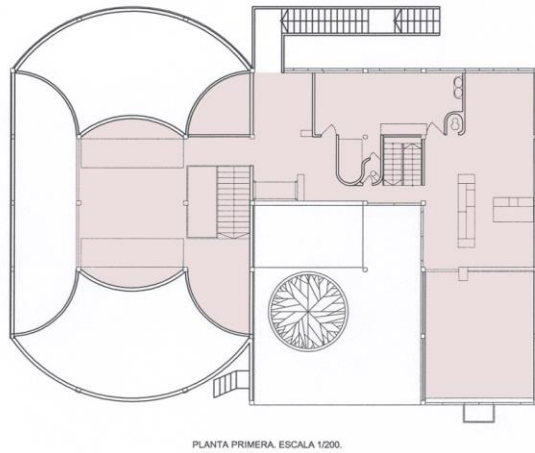
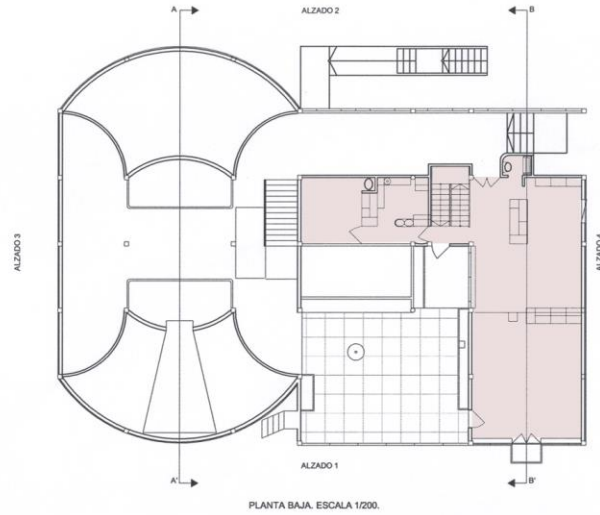
5. Горизонтальные ленточные окна, тянущиеся по всему фасаду, обеспечивают наибольшее освещение.

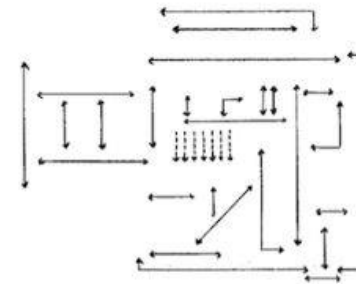
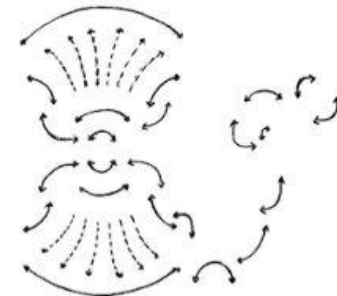
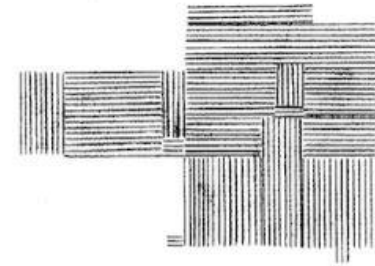
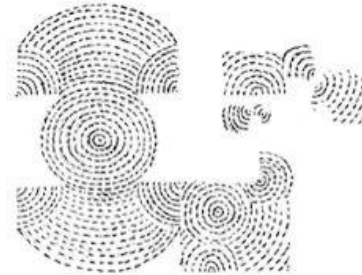
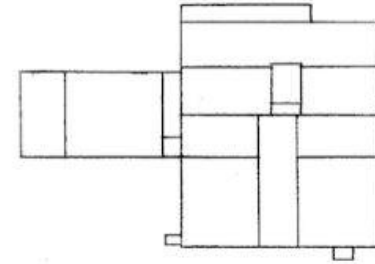
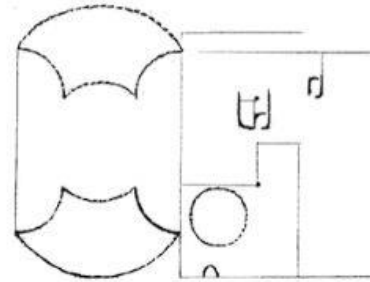
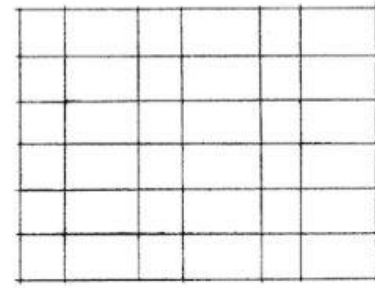
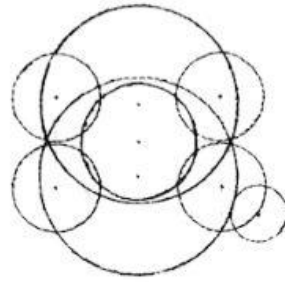


UNIVERSIDAD SAN PABLO - CEU
ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR - ARQUITECTURA
ANA ISABEL ACEDO CHAVES

PABELLÓN "ESPRIT - NOUVEAU" DE LE CORBUSIER, 1925.

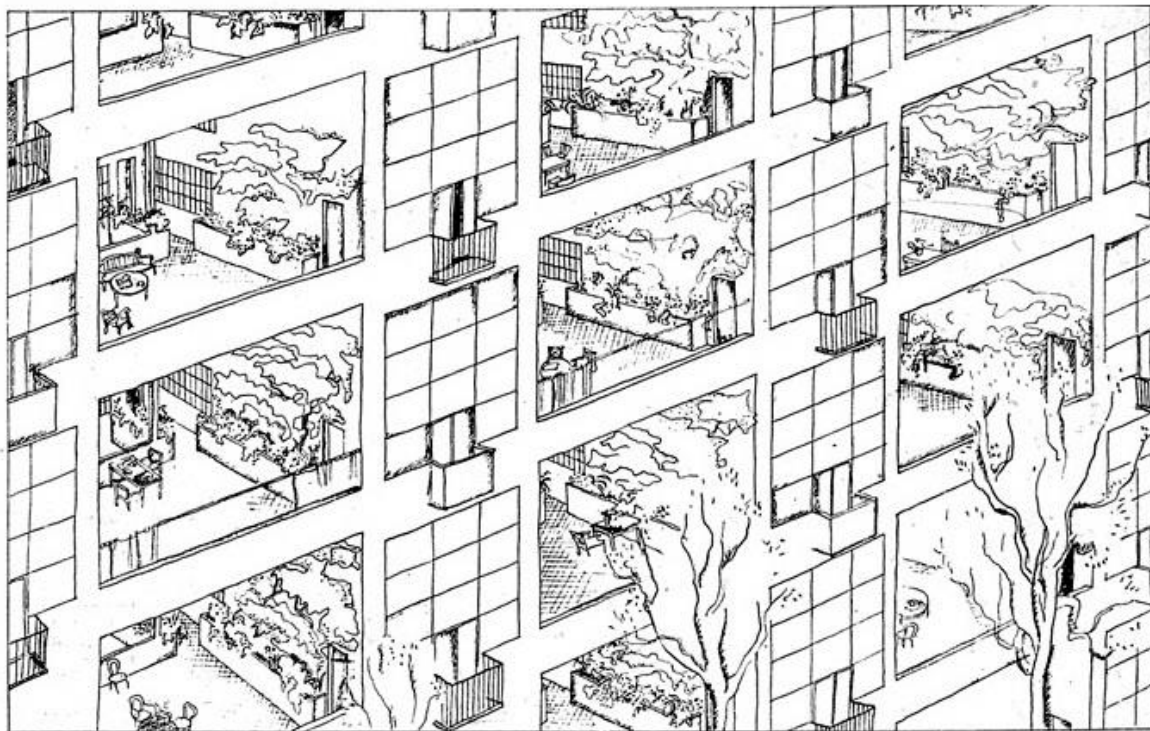
CURSO 2003-04. EJERCICIO 8
LABORATORIO DE INFORMÁTICA GRÁFICA.
GRUPO 02. N° 1







VILLENBLOCK 1922

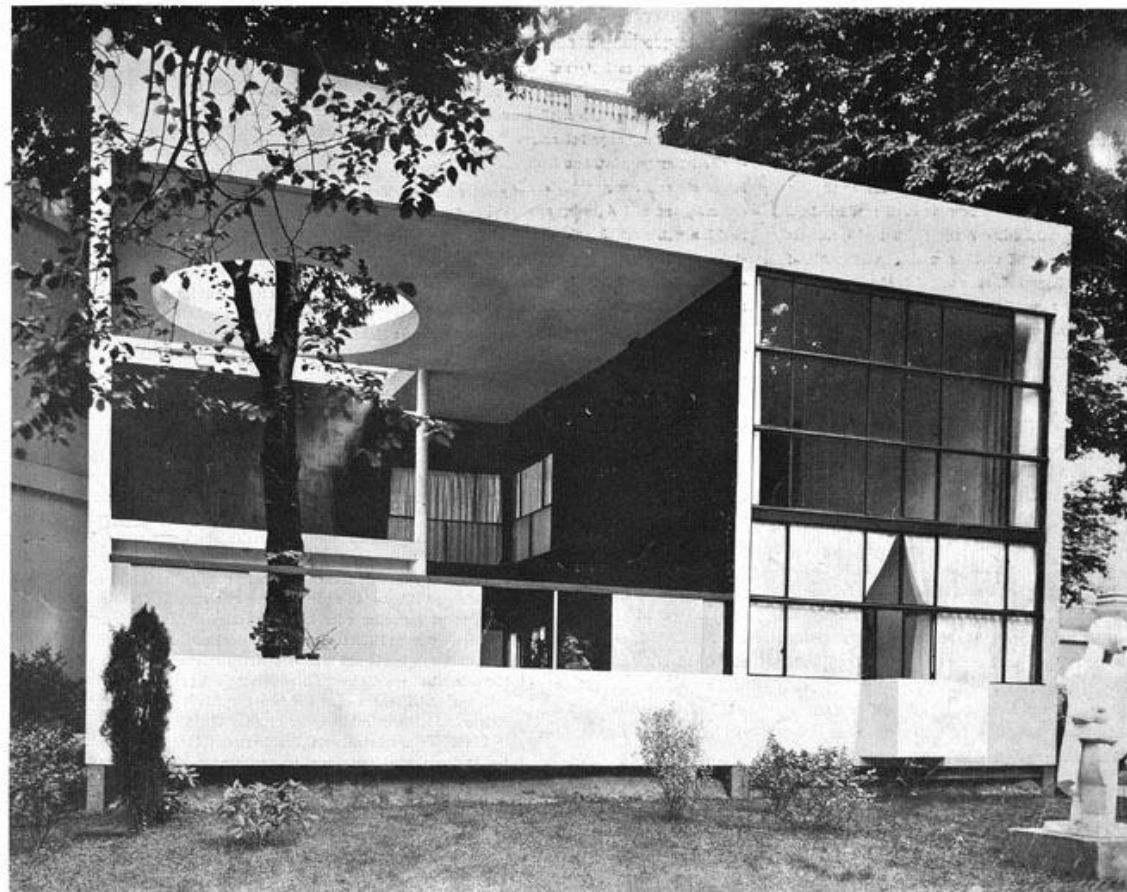


Details des « Villen-Blocks »

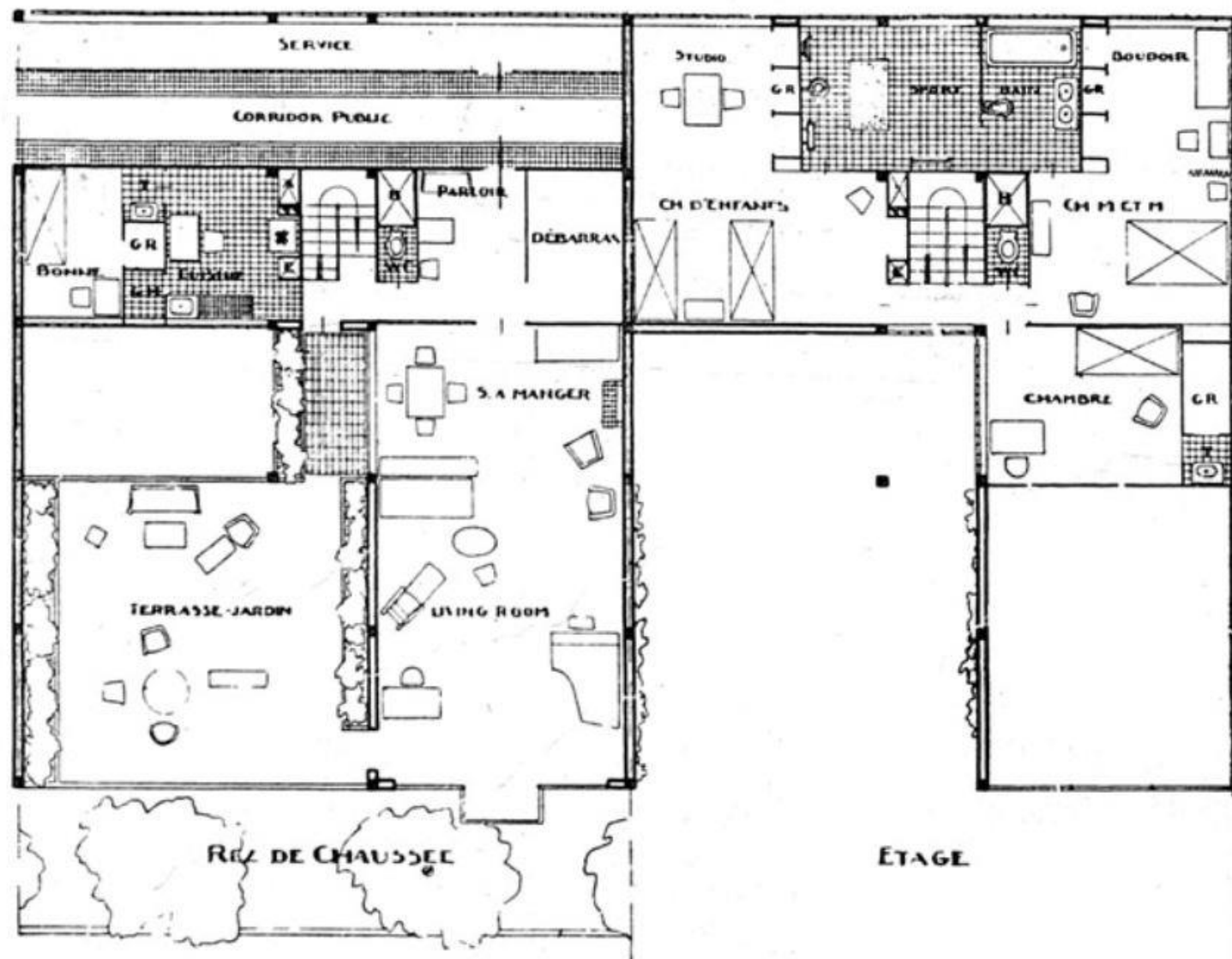
Фрагмент фасада вилленблока. Рис. Ле Корбюзье.

Ячейка вилленблока, представленная на выставке 1925г, как павильон «Эспри Нуво».

« PAVILLON DE L'ESPRIT NOUVEAU » 1925



Der « Pavillon de l'Esprit Nouveau » auf der Internationalen Ausstellung der « Arts décoratifs » in 1925 (1926). (Der runde Ausschnitt in der Decke des Eingangsartens wurde mit Rücksicht auf den Baum gemacht.)





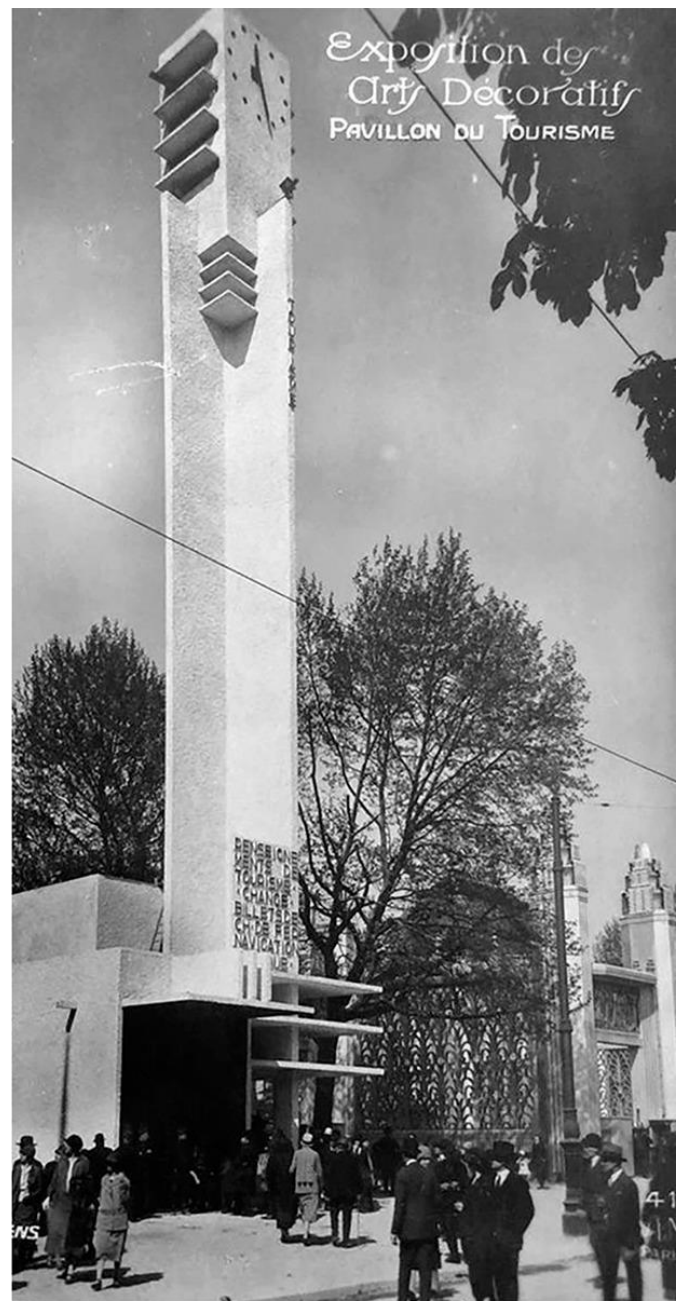
В здании павильона Ле Корбюзье выставил свой [План Вуазена](#) для Парижа. План Вуазен, названный в честь пионера авиации [Габриэля Вуазена](#), предлагал построить серию идентичных 200-метровых небоскребов и нижних прямоугольных квартир, которые заменили бы исторические здания на правом берегу Сены в Париже. Он не ожидал, что центр Парижа будет снесен, а его план осуществлен; это был просто способ привлечь внимание к его идеям.



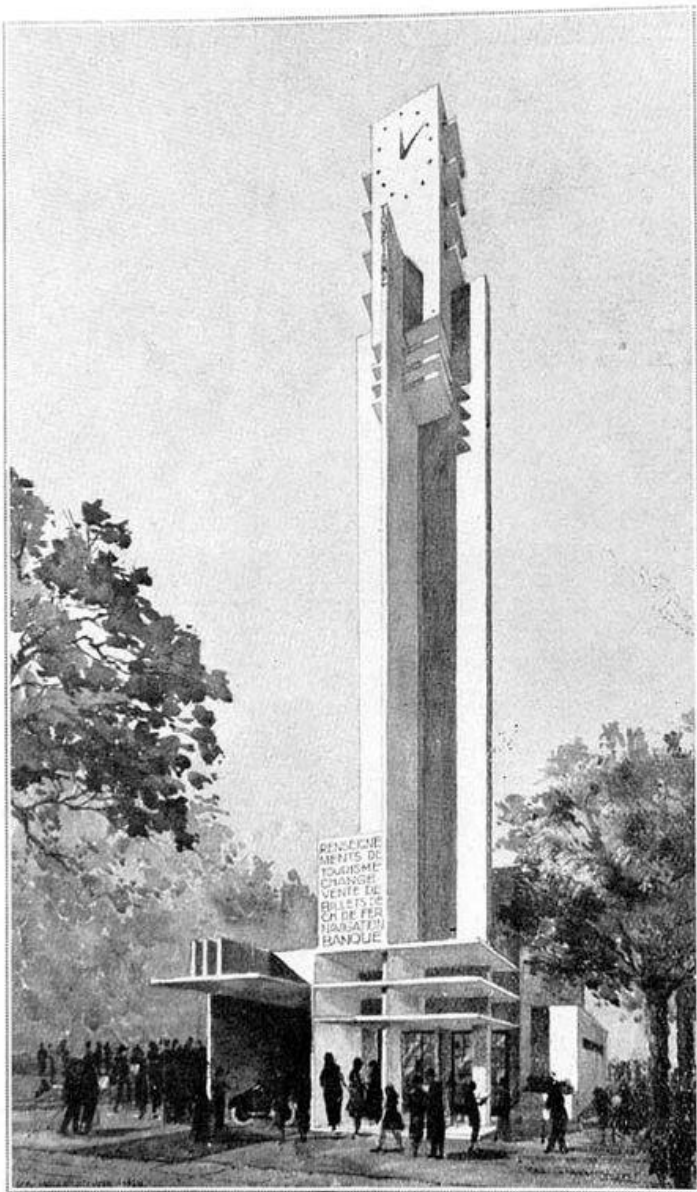




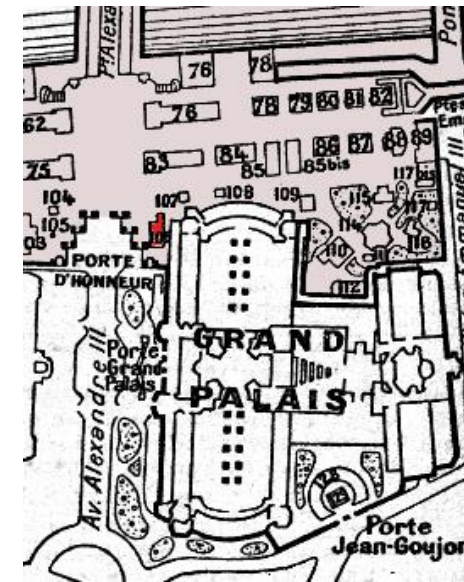
павильон СССР, К.С.Мельников



пав. Туризм, Р.Малле-Стивенс

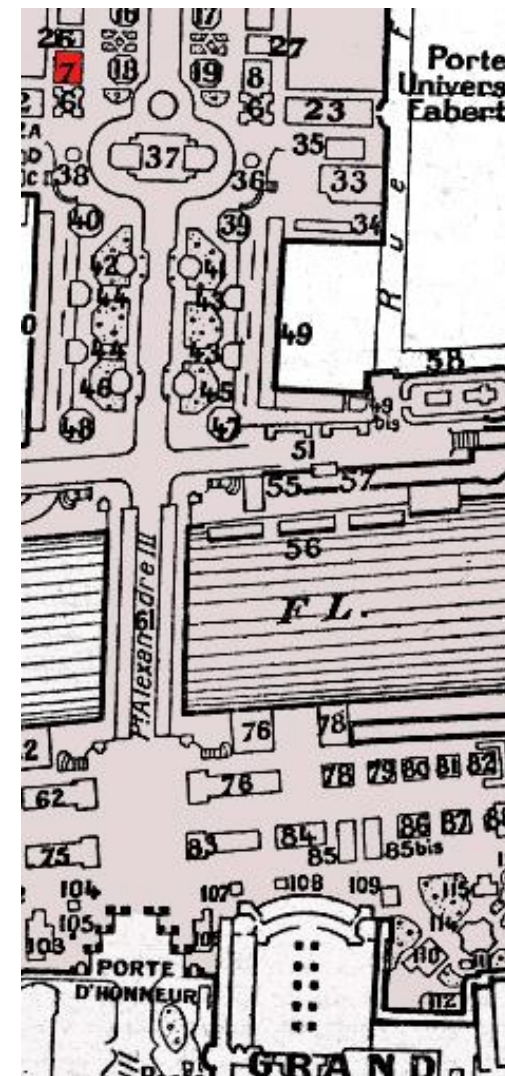
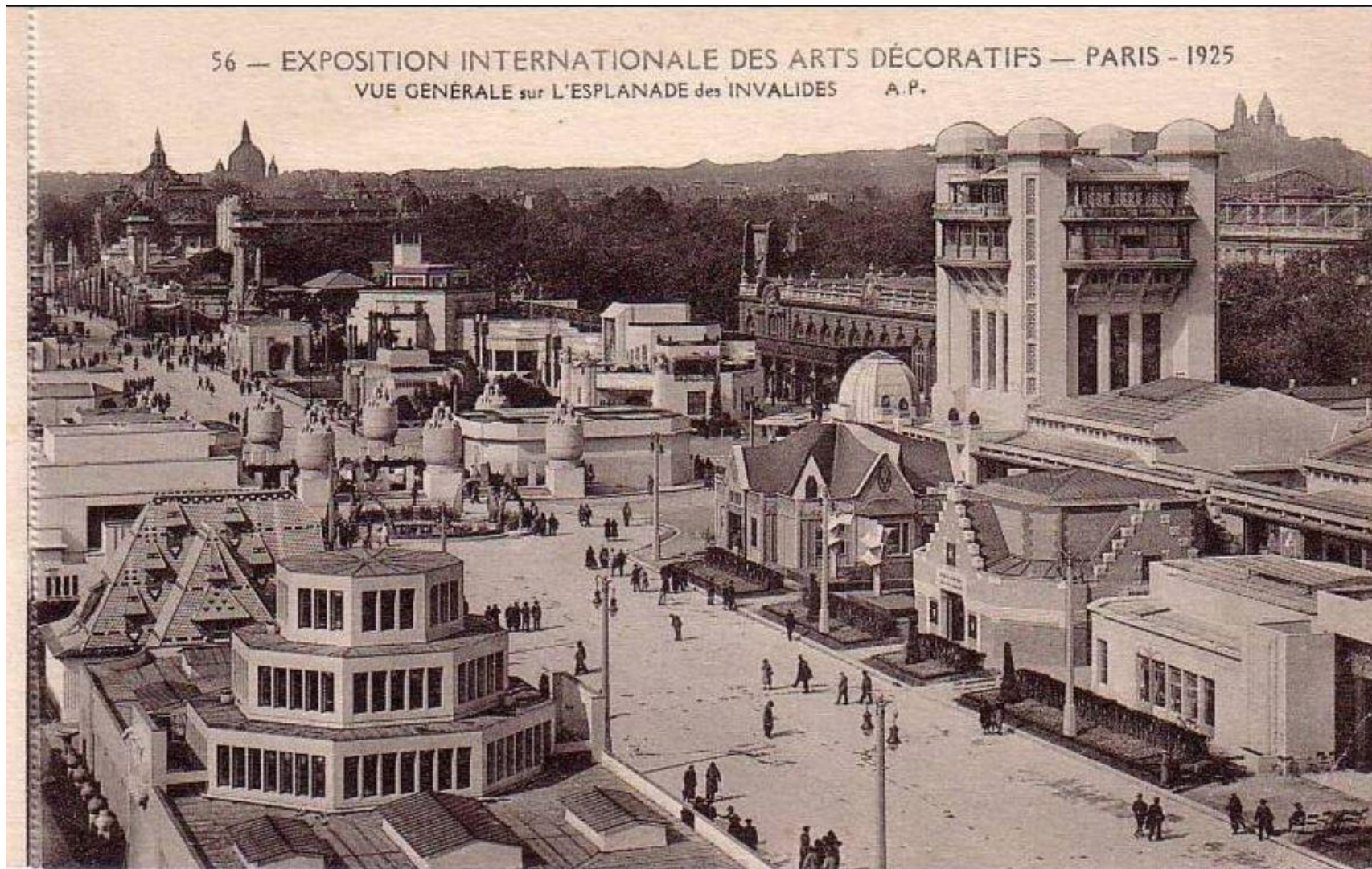


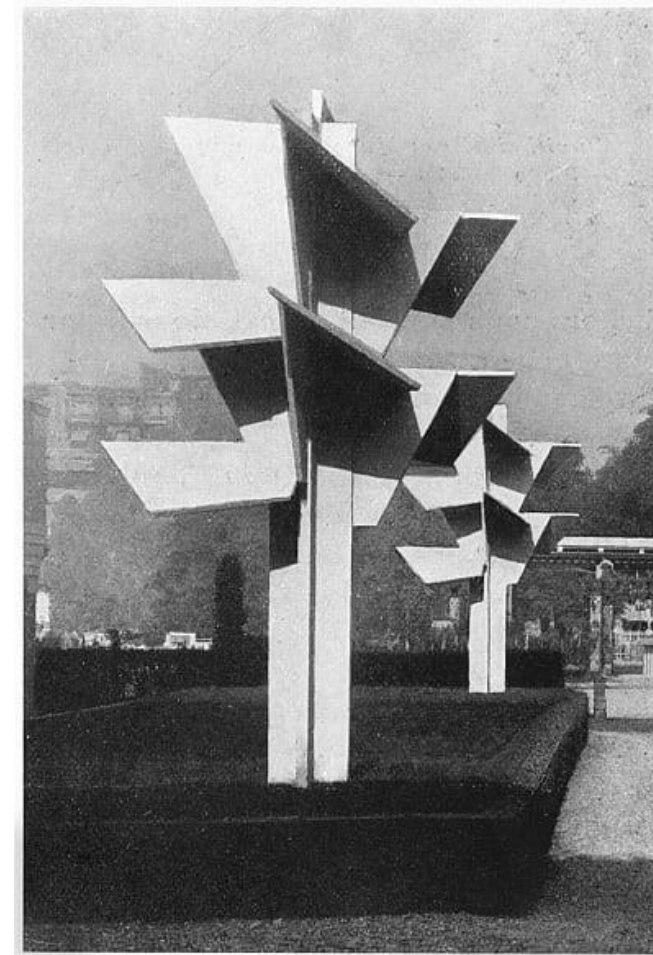
Pavillon du Tourisme. (Mallet Stevens, archit.)



Самое высокое сооружение на выставке, и одна из самых модернистских, была башня Туристического павильона [Роберта Маллета-Стивенса](#). Плавные линии башни и отсутствие орнамента были заявлением о международном стиле, который заменит ар-деко. В 1929 году Малле-Стивенс возглавил создание [Французского союза современных художников](#), который восстал против роскошных декоративных стилей и вместе с [Ле Корбюзье](#) требовал архитектуры без орнамента, построенной из недорогих и массовых материалов.

56 — EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS — PARIS - 1925
VUE GÉNÉRALE sur L'ESPLANADE des INVALIDES A.P.





Руководитель ландшафтной секции выставки 1925 года Ж.К.Н. Форестье так объяснял историю создания этого выставочного экспоната: "Для этого небольшого сада требовалось четыре одинаковых по форме высоких дерева, но мы не смогли бы пересадить их в июне. Малле-Стивенс предложил обратиться к армированному бетону. Дизайн, предложенный архитектором, наилучшим образом выявил как характеристики этого материала, так и выразил облик дерева"



На большинстве фотографий, запечатлевших этот своеобразный сад, изображены девушки-модели в смелых нарядах от художницы Сони Делоне.





Санкт-Петербургский государственный
архитектурно-строительный университет

кафедра архитектурного проектирования

Авторы:

Михалычев Алексей Вячеславович

apro@spbgasu.ru